**3/1 Deštěm se tak stát…**

Deštěm se tak stát,

alespoň na chvíli.

Kapky by bušily

do tmavých oken tvých.

A zaklepal bych

i na tvé dveře nejvnitřnější.

Bolavé srdce ukonejším,

do vlasů se ti kapky vpletou,

horečku zmírní dlouholetou,

příjemný chlad

bude tě hřát.

Deštěm se tak stát...

Tisíce strun se rozechvějí,

přehluší tóny beznadějí,

odvážná voda

temnotu bodá,

sváže ji svými provazy.

Má láska dál tě provází.

Deštěm se tak stát...

**3/2 Studie básníka**

Jsem básník, anarchista

Zasranej masochista

Renegát a absolutní děcko

Růžovej recidivista

Dysfunkční slunečnice

Růžová královna houbiček bez vysněných elfích oušek

Naivní nenabitá patrona v třesoucích se rukou

který v anticipaci beznaděje svíraj hrnek

ovocnýho čaje pokojový teploty

Taková imitace moderního fungujícího člověka

Ahasver toužící po chvilce odpočinku

Absolvent humanitních oborů

Reflexe vlivu kapitalismu na lidi trpící duševní chorobou

Zrcadlo světa toužebně vyhlížející zánik Západu

Roh hojnosti společenských prohřešků

Egoismus hledače pokladů

Milovník Edisona hrdý na českého vynálezce

Absolutní hodnota odchylky měření

První osoba jednotného čísla

Shluk biologických mechanismů a částic hmoty

Bytost na bázi uhlíku

A resultát vývoje hvězdného prachu – tak jako všichni

Akorát že se necítím být součástí

tohodle vesmírnýho celku

**3/3 Uhlíková stopa**

Když našlapuji tichu do tváře

zabořen v rozervané polštáře

prachových duchen

oplatek sluneční svatozáře

ze zlatého zimního oltáře

drolí se nad kalichem

v potoce na lesní pile

křupe krusta creme brulée

předzvěst teskné povodně

lámu křehké větévky přátelství

a otýpky rodinných tajemství

házím do ohně

abych zahladil uhlíkovou stopu

a zlepšil klima budoucích roků

ve své rodině

**3/4 Růženec**

V růženci po babičce

Korálků zbylo pár.

Až poslední z korálků

Promodlí náš čas,

Nastane předání růžence

Každému z nás…

**3/5 Váhám**

Uvadlé listy kalendáře,

mění se místa, plyne čas.

Slunce nám stíny neodpáře,

jsou součástí každého z nás.

Rádi si hrajem‘ na hvězdáře,

luštíme směr vesmírných tras,

labyrint odvrácené tváře,

v jeskyni utajený kras.

Váhám se ptát,

kdo jsem já..

Pátráme mezi hesly snáře,

foukáme do vypadlých řas.

Loňské šupiny pod polštářem

drží živou naději v nás.

Váhám se ptát,

co chci já..

Schováváme se za scénáře,

hledáme vlastní vnitřní hlas..

Jsme unikátní exempláře

a svědomí - náš životní kompas.

Váhám se ptát,

kam jdu já,

váhavá…

**3/6 Nevím**

Nevím zda i dnes

máš rovnátka ze zlata

a o Tvých zorničkách

taky nejsem zrovna informován

Jezdíš domů

Nemáš žádnou limitu

Nevím co chci

myslím si něco o důležitějších věcech

než Ty

Absolutní nula nejsi

Máš kladné hodnoty

Nezáporně směješ se

když je venku den který dává smysl

a záporných hodnot

nedosahuješ

Nepřesahuješ všechny meze

Chodíváš rychleji

a ne dnes

Nevím odkud chceš

Podsouváš se kam chceš

jako litosférické desky

Život bez tebe je těžký

Jako koloběžky

Každý den

právě n-krát

chodím si hrát ven bez koloběžek

a doufám že uvidím Tebe

taky si hrát

ne kousek

**3/7 Opravdu ne**

Rychleji už to nešlo. Opravdu ne!

Život byl zběsilou jízdou, čmouhou bez obrysů a jasných barev.

Hlučněji už to nešlo. Opravdu ne!

Život se naplnil hlomozem po okraj. Drtil a nesmělé výhonky ticha v nás umlčel.

Bezohledněji už to nešlo. Opravdu ne!

Životu jsme se vysmívali, moc nám vzala oči a potemněla rozum.

Pokora ze slovníku vyklouzla a nikdo ji nepostrádal.

Lehkomyslněji už to nešlo. Opravdu ne!

Života jsme brali na dluh. Drancovali, pustošili, vysávali a za nic, vůbec za nic se nestyděli.

Svět se zastavil. Muselo to tak být.

Čekal až příliš dlouho. Jediný pevný bod jsme my sami.

Je čas myslet na návrat. Následovat příklad Země.

Zastavit se, ztišit mysl a s upřímností hledat jiné, lepší cesty.

Prosit o ještě jednu příležitost.

**3/8 Luny svit**

Ach, ty světlé večery bývají jako kvítí

na paloučku pod lunou, luna na ně svítí,

hladí je světlem po tváři, též se culí při pláči,

jenž nemíní zastavit. Vylézají zimní spáči,

marně komunikují, luna svůj svit náhle změní,

zhasne rudá, jako svíce, napomáhá k trýznění.

Moje milá, krásná luno, kdepak jest tvůj tajný cit?

Kvítí prozpěvuje k ránu, že zůstane navždy skryt.

Tehdy potkali se znovu, bylo šero a v něm se stín

kolébal jako mrtvé duše, hledali očistu, našli splín

**3/9 Černá a bílá**

Černá a bílá, jako Jin a Jang,

dvě mladé zlodějky největších bank.

Vykradeny jsou banky s krásou,

a proto nad nimi všichni teď žasnou.

Jedna i druhá, obě jsou překrásné,

ten jejich plamen nikdy už nezhasne.

Jak pro ně jednou v srdci svém vzplaneš,

vícekrát už na ně myslet nepřestaneš.

Černá a bílá, jsou to protiklady.

Věř ale, jde to krásně dohromady.

Můžeš pak mluvit jedině o štěstí,

když se ocitneš v černobílém objetí.

Dva póly jak ve válce Severu proti Jihu,

nenajdeš na nich ani špatně pihu.

Doleva, doprava, nevím, kam zrak upřít,

v této vzácné chvíli by nebylo zlé umřít.

Když jsi v objetí naprosté dokonalosti,

už nikdy nebude nic dobré pro tebe dosti.

Mám pro tebe jednu tragickou zprávu.

Každý podlehne Jinu a Jangu.

**3/10 Déšť**

Ze šedivých mraků když spadnou první

kapky deště, sluncem vyprahlá zem jakoby

volala ještě, ještě.

Když po pěkném dešti vysvitne zas sluníčko.

Tráva se zazelená a květy se rozvoní maličko,

zase zazpívají ptáci, to déšť vykonal svou

užitečnou práci.

Déšť bývá i prudký, dravý, bere vše co do cesty

se mu staví. To se kalná voda řine z lesů, luk a

polí, kdo to viděl a zažil tuto zkázu, hrdlo se

svírá a u srdce bolí.

**3/11 Báseň frontové linie**

Frontová linie mezi dnem a nocí,

území nikoho, kde nelze klidně spát,

a vůně cínie, co s ránem vítr nosí,

k zákopům z minula, k jitru palisád.

Vojska dvou stran v hlavě se mi řadí,

není kam ustoupit ani proč se bát.

Ač z noci zůstala tu jenom kůže hadí,

nelze už získat víc, jen snížit počty ztrát.

Do křiku povelů, ve kterých slova schází,

v zajetí pochyb, co nechtějí se vzdát,

zavelí k ústupu, jenž bubny doprovází

do rytmu  chamadé, tak jak snad tisíckrát.

Frontová linie, v té bitvě každodenní,

území nikoho, kde těžké je mít rád,

kde není jasné, co je a co není,

tam nelze zvítězit, snad jen snížit počty ztrát.

**3/12 Život**

Když jsem se mamce narodil a byl jsem maličký,

měl nádherné jsem ruce, oči, tvářičky.

A plakal jsem, smál se, dělal do plínek.

Však v hlavě ještě neměl jsem žádných vzpomínek.

Pak rostl jsem, sílil, šel do školy,

 učil se, pral se s kluky, psal si úkoly.

První vzpomínky mi tehdy vyvstaly...

jak pekli jsme buřty a řádili u skály.

Na střední..to kamarádil jsem i s děvčaty,

rýsoval, vzdoroval, zpíval, líbal se za vraty.

A najednou mi bylo přes třicet.

Já kolem sebe už měl svůj vlastní svět.

Dvě děti, dům, ženu bezvadnou jsem měl,

někdy radost, pak pád.Život s námi trpělivě šel.

Jak rychle vše utíká...já slavil jsem šedesát.

Vlasů málo, ale stále bylo čemu se smát.

Dnes jsem jen nádoba plná vzpomínek

a já,  já už zase dělám do plínek.

Sedí tu u mě syn a mí dva vnuci.

 Dědo, vyprávěj..prosí, škemrají  ti mí kluci.

Tak povídám jim o mě. jak život můj si šel.

Smějem se, pláčem..Jsou moje nejvíc, co kdy jsem měl.

Na plicích chrčí mi, ještě však vidím kluky z blízka.

Ležím, jsem vyzáblý jako truhlářská tříska.

Pak dech mi slábne..tělo vzpouzí se, chce žít.

Ruce dětské mě hladí. Dědo, ty musíš tu s námi ještě  být.

Otevřte okno, ať duše si letí.Každý život  má svůj řád.

Život je zázrak. Sbohem, moje děti. Už se mi chce jen spát.

To ještě vzpomínám si. Má poslední hodina.

Teď mi tam mezi hvězdami někde nový život začíná.

**3/13 Čtyři roční období**

Jaro

V březnu, když jaro rozevírá hřejivou náruč,

první květiny se na povrch s grácií derou,

s paní zimou dle svého na rok se rozluč,

v přírodě pro sebe využij dobu veškerou.

Nejenom květy i zvěř začíná ožívat,

přichází mláďat překotné rození,

zima údobí své začala dožívat,

vzduch plní se rozličnou vůní.

Plody jara již příroda rozdává,

období radovánek letních se blíží,

lahodné ovoce zvolna dozrává,

obzvláště děti k reji her vzhlíží.

Léto

Loučení se školou léto nám otvírá,

kolem nás slyšet je dětský smích,

nejenom příroda naplno ožívá,

krásné, když pochází od dětí svých.

Roje včel z úlů za květy míří,

nastal čas třešní, malin a jahod,

všichni k té době posvátně vzhlíží,

to období přijde nám velice vhod.

Lány obilí větrem ladně se vlní,

období, kdy vše začíná dozrávat,

révové hrozny cukrem se plní,

než začnou rmut do sudů vydávat.

Podzim

První část podzimu plody již vydává,

pro oči balzám, pokladů plné zahrádky,

zvěř dospívá, pozdní ovoce do spíží dozrává,

listy na stromech v barvě jak z pohádky.

Sychravé počasí, nejednu změnu přináší,

vítr hraje si, do oblak draky dostává,

než listy opadnou, ještě je přikrášlí,

potom je ze stromů a keřů sundává.

Na jeho konci krajinu uklízí pod sníh,

bezduchý sněhulák všude postává,

kdo může dovádí na lyžích a saních,

mráz se nám za nehty záludně dostává.

Zima

To je to období, kdy za pecí nejlépe,

dvanáctým měsícem Nový rok přichází,

Vánoční svátky, nejhezčí na světě,

dětem v čase tom zrak jiskří a přechází.

Smutek tento čas rovněž provází,

vzpomínky na bližní na povrch se derou,

stromeček zdobený se o přízeň uchází,

s talířem navíc večeře se salátem a rybou.

Mrazivá ale krásná však zima bývá,

zimní slunce na sníh paprsky svými míří,

když sníh ji provází, příroda pod peřinou dřímá,

jaro již na dohled, zvolna se za zimou plíží.

Celý rok

Za sebou máme zas jeden krok celý,

nevíme, kolik ještě nás čeká kroků,

čím starší jsme, tím víc buďme bdělý,

nikdy nesečtem, počet zbývajících roků.

**3/14 Iluzionista**

Veliký kouzelník

v elegantním fraku

a plášti netopýřím

na osvětleném pódiu

luxusního šantánu

plném oslnivých rekvizit

si hraje s lidskou slepotou a duší

diváci vidí to, co není,

však co je skryto, nikdo neprohlédne,

má dlouhé prsty, jimiž vytahuje

své trumfy z rukávu,

představení též asistují

pokusní králíci

mluvící papoušci

krákoravé vrány

uvěznění v cylindru marnosti

a mistr optických klamů

falešných efektů

barevných skel a stínů

ohýbač myslí

děkuje za důvěru -

panoptikum jásá,

jak chytře bylo podvedeno,

a arcilhář si pochvaluje

svoji pravdu.

A je též

Tanečník -

Tančí jak Šiva

před koncem všech věcí

tančí jak Salomé

před králem Herodesem

tančí jak Pierot

před zrádnou Kolombínou

tančí jak císař

nebo šašek píská

tančí po zádech

nahrbených sluhů

tančí po kostrách zbylých

po všech bitvách světa

tančí i plazí se

a směje se a výská

těší se z plných mis

i rozlámaných pluhů

tančí jak Mengele,

když splnil svůj plán hrůzy,

tančí jak černý bůh,

když pozabíjel múzy,

tančí svůj valčík poslední

a hejno krkavců se slétá

nad hlavou démona,

který si také říká „člov

**3/15 Zajíček a vlk**

Bělostný šat zahalil kraj

a zaječí stopy vedly v háj.

Za Zajícem Vlk utíkal,

když vítr ze severu vál.

Utíkal Zajíc před šelmou,

krvelačnou a zlou.

Utíkal, zakopl a do sněhu se svalil.

Ubohý Zajíček, strach tělo mu zalil.

Zůstal ležet bez hnutí a tiše,

strachy ani nedýše.

Vlk Zajíce doběhl a lehl vedle něj,

pak řekl: „Jen zůstaň tak, neutíkej.

Nechci ti ublížit, nemusíš se bát,

dnes jsem již jedl a nemám hlad."

Bělavý sníh vzduchem vířil

a Zajíček se už se smrtí smířil.

Oči zavřel... a nic.

Jen Vlkův hlas dál zněl, nic víc.

„Jsem predátor, zabiják, to každý ví,"

povzdechl si Vlk, „ale já vážně nejsem zlý!

Nejsem rád, když musím zabíjet,

ale co mám žrát? Takový je svět."

Zajíc se nehýbal, jen se chvěl

a Vlk dále děl:

„Nezabíjím přeci pro pobavení,

jen z nutnosti, to špatné není.

Jsem, co jsem, mám žádat odpuštění?

Pověz mi, jak to je? Jsem snad bestie?"

Zajíc mlčel, v očích slzy,

se Smrtí jistě uvidí se brzy.

„Ty se mě bojíš," řekl Vlk a sklopil uši.

„Chápu to, jsem šelma, strach se sluší.“

Zajíčkovo srdce o sto šest buší,

zavřel oči, připraven na nejhorší.

„Jen se nehýbej," pravil Vlk, „a nemusíš se bát.

Dokud se nepohneš, nic se ti nemůže stát."

„Rozumím ti," vzdychl Vlk, „kolik krve na jazyku jsem měl,

no ano, kolik mrtvých těl!" a zajíc se jen chvěl.

„Kolik zajíců jsem sežral již

Radši se nehýbej, nechoď blíž."

Ta slova zajíce příliš neutišila,

jen ještě víc ho vydělila.

Už to nevydržel. Vyskočil a utéct chtěl, leč

vlčí tesáky bleskly vzduchem jako meč.

Nebohý Zajíček zůstal ležet ve sněhu

a Vlk jen marně hledal útěchu.

„Je mi to líto. Vážně. Instinkt zvítězil.

Nebýt něj, ještě bys žil."

Nešťastný Vlk ulehl vedle těla

a smutná píseň větru z dáli zněla.

Bělostný šat stále halí kraj,

sníh už zakryl stopy, co vedly v háj.

Zajíček zůstal pohřbený pod bílou peřinou

a vlci si noc, co noc Luně stěžujou.

**3/16 Bitevní pole**

Temný voják v boji

ležíc, vůkol mrtví koni.

Pach smrti větrem vane,

neví, co za okamžik se stane.

Všude dým a prach,

takhle vypadá strach.

Ruka, noha, mrtvá těla,

tohle lidská pýcha chtěla.

Voják hledíc vpravo, vlevo…

A hle, další mrtvé tělo!

Neví, zda dožíc se dalšího rána,

V tom se ozve nahlas rána…

Vojákovo tělo – jedna velká rána!

**3/17 Ona**

Ona, když utíkala

sukně za ní vlála

jako když kouř mává

lidem za mašinou

A pak, když se smála

zaznělo to v uších

jako když skřítek

buší o sklo kopretinou

A potom, když promluvila

bylo to jak víla

když se modlí k Bohu

Bože, vždycky jsem ti uvěřila

že je v tobě síla

a věřím, že i dneska mohu

**3/18 Tvář skutečnosti**

Myšlenky jako vlaštovky

srovnané na drátě

v hlavě sedí.

Jsou o lásce

věrnosti

svobodě

o dětských lidech.

Přirozenosti toku času

a nádherných snech.

O pokoji

který hojí

přeplněný džbán

kde tísní se duše.

Řeka plyne

chci být jako ona.

Tak čistá

tak nahá

ve svém koloběhu

a životadárném vědění.

Pít z pramene

a pít do dna sklenky.

Naslouchat hlasu přítomnosti

šumění smrti i znovuzrození.

V laskavém prozření

zhaslo světlo.

Znovu se rozsvítilo

v tvých očích můj milý.

A řeka teče

pořád a pořád

z kamenů oblázky

časem dělá.

Minulost

přítomnost

budoucnost

v kruhu nekonečných

otázek i odpovědí.

Bolest rozkvetla

duhovými květy laskavosti.

Směji se na odraz

ve vodní hladině

a srdce plesá

velkým zadostiučiněním.

Obrazy života

splývají

plynou

a rozdělují se

ve vodopádu

tříštícího se světa.

Píseň dokonalosti

náležící jednotě.

S láskou hledět

do tváře skutečnosti.

**3/19 Prožívání**

Prožitky v dětství

udají směr v dospělosti.

Vzhůru odvádí mysl,

aby poznaly.

Je láska dítětem

nesoucím v očích vše,

do toho všeho svědomí vkládá,

stoupá vzhůru a znovu padá

**3/20 Smrt klepe na dveře**

Plíží se, oči mé škvírku svou náhle ztenčily,

její dech, tlukot mého srdce zpomaluje tempo,

má – li snad býti konec můj strašlivý právě toto?

Cítím náhle ponurost tohoto světa,

jehož smrt je konečná meta.

Světlo kleká, kleká, kleká bez ustání,

ani slůvka na znamení, jen mrazivé opojení,

promítá se tělem starým, prolezlým pomyslným

červotočem, který do kostí mých směle tluče – BUM!

BUM! BUM! Rakev bude Tvůj nový dům!

Dávám ruce k sobě jako při modlení,

kolena má chvějí se jak olše studem…

BUM! BUM! BUM! Ozývá se…

Již navždy spolu v rakvi budem!

Vzpomínám toho času na svou ženu,

její krásu… Ladné nohy, tenká ústa,

zuby běloskvoucí, pevná prsa…

Zradil jsem její lásku, před nikým nevyřkl ni jednu

hlásku, nyní však vedle ní do hlubin ZEMĚ

budu klesat…

Odpust mi, má milá, odpust!

Zasloužíš si raději pod haldou hlíny spočívati sama,

než – li po boku svém míti jedovatého hada,

který mlčel celá léta a kochal blaženou

nevědomostí okolí, tohoto světa!

Amen, drahá, Amen! Již spouštějí mne k Tobě dolů,

jako těžký kámen!

**3/21 Příliš pozdě**

Nepřišla jsem, když jsi byla

na tomhle světě naposled,

ve snech jsem se raději skryla,

neslyšela jsem tě křičet,

neslyšela jsem je brečet,

nebyla jsem na doslech.

Vím, že ti to nepomůže,

ale je mi to moc líto,

na hrob ti dám čtyři růže,

těžko hledám slova,

a tak říkám znova -

moc tě prosím, odpusť mi to.

Byla jsi ta nejlepší,

jakou jsem kdy znala,

já se přeci polepším,

však teď ti dávám sbohem,

a chci říct tímto slohem -

byla jsi jedna z mála.

**3/22 Tallin**

Ruce studený

jak písek pobaltských pláží

mám

a děravý dlaně

jako bys zhmotnila

Schieleho kresby

mý ruce

pletací jehlice,

kůže

podej mi svou

ruku

dokud jen

můžem.

**3/23 Pro Universum**

Trápení mé se do duše vpíjí,

svědomí drží se naivně víry.

Vĕdomí trpně vzdáleno cíli.

Světlo v temné chvíli

jako touha malé víly,

v srdci roste, sílí.

Jen jiskry v očích vyhaslých

vše zračí,

mládí svépomocí kratší.

Krví prolitý dětský smích,

zapiju kalichem hořkosti,

po okraj zalitý sladkostí,

padaje do temné propasti.

Jsem pohádkou

mou vysněnou,

svou vlastní vinou

jsem nenáviděnou.

Sebedestrukcí znavenou,

závislostí v podstatě

surově zlomenou.

Slabost mou

mnou tajenou,

nikdy neprozrazenou.

Polopravdou zahalenou tmou.

S přetvářkou přes mrtvoly jdou.

Zdráhám se jít vstříc

svým vlastním krokům,

řekla jsem dost už

ztraceným rokům.

Tou mylnou ideou,

tou krutou hrou,

osudem vyhranou.

Hrou bez pravidel,

netvorem stvořenou.

Jak zvěř divou lapenou.

Ponížením znásilněnou příživou.

Stala se osobou marnou.

Zkaženou.

Šaškem, ovcí, vránou,

tou či jinou,

v pekle cejchovanou.

A přeci zdatnou, chytrou,

nadanou i pěknou.

Dřív nikdy neporaženou,

nestojíc někde stranou.

Životem vláčenou panou,

ve vlastní šťávě dušenou.

Zrazenou.

Do věčné vážnosti

hrubě vhozenou.

Nepochopenou.

Stanivší se legendou,

vlastní pastí chycenou,

sebe samou zkrocenou.

Niterně zraněnou.

Osamocenou.

Rytířem chrabrým políbenou,

jeho rty však nevysvobozenou.

Mám-li vůli pokoušet Tebe,

nemám-li strach,

že zklamu zas sebe.

Proč nestačí mi vidět modré nebe?

Realitou prolne se mé snění,

pokušení zlé

skrz naskrz znám

i v bdění.

Vykoupení své

však v šanc tupě dám,

do boje sebe samu vyzývám.

Co se sluší?

Bít se tělem i duší!

Titěrnost za nepřítele svého tuší.

Ta titěrnost,

jenž pokora nabídne své rámě.

Ohlédne se, odpustí mámě...

Ta, co milovanou touží být.

Ta, co kupu dětí s mužem

vysněným chce mít.

Tys Všemohoucí

Věčnou Svátostí mojí,

radost a bezpečí

nalézám v náručí Tvojí!

**3/24 Na nebi**

Lev v úplňku

hvězd na nebi jsou tisíce

hledám znamení Lva

tvář měsíce

jako kdyby chtěl říct slova

zachránit vztah, který se rozpadá

díky lhostejnosti

když nebe o lásku žádá

dalo světlo věčnosti

stejné hvězdné znamení

nemá povahovou podobnost

dělat z básní umění

nemusí jen osobnost

úplněk sněžný

i Lev umí být něžný

**3/25 Veřejné vlasy**

Shanspeare,

my favourite youtuber,

calls it “public hair”

in order to avoid demonetization.

Public hair!

Veřejné vlasy!

Zveřejněné vlasy!

Soukromý majetek ve veřejném prostoru.

Veřejné vlasy,

veřejné vlasy,

trávník ve veřejném parku byl nahrazen umělým!

Veřejné vlasy jsou veřejné tajemství:

they do not belong on YouTube!

(Think of the children!)

Oh! And you never see them

– as Shanspeare would put it –

in corn.

Kukuřice mají dnes v Albertu jen v plechovkách.

Měkká,

osolená,

předvařená,

připravená,

oddělená od klasu a stonků,

parcelovaná a plovoucí.

Kukuřice na poli má z veřejných vlasů vyčesaný cop, vytažený z šátku listů.

Corn on the field is something completely different.

Gently buttoned up in a velvet dress,

shy but firm,

unshaved, sweetish, raw.

raceme of cold caryopses holding on to each other,

and you need to relax them with your teeth to disengage them.

Corn on the field.

Capricorn swimming in the sea,

its hairy head barely above the surface.

Veřejné vlasy ve veřejném koupališti!

Mořská řasa se ospale kýve.

Veřejné řasy,

veřejná obočí,

veřejný drdol ve skřipci.

When your hair is publicized, you are no longer a child.

In public, you cover it with a scarf

In privates, you let your hair down.

Veřejné vlasy: drátěný koš, shrabané seno, vlněná bambule na čepici.